

# The Franco-Scottish Society Annual Guest Speaker from France SAMIRA SEDIRA

*FSS Perth Branch Friday 18th March at 19:00hrs  
The Royal George Hotel, George Street, Perth PH1 5LD*



An Evening in French with the French-Algerian novelist, playwright and actress, Samira Sedira, award winner of the 2020-21 *Prix Eugène Dabit* for her latest novel *Des Gens comme Eux* (Éditions du Rouergue, 2020) translated into English as “*People Like Them*” (Bloomsbury Raven Books, 2021)

*The Prix Eugène Dabit* is a French literary prize created in 1931 awarded to novels which depict ordinary people, their everyday lives, their struggles, aspirations, and genuine humanity.

Samira Sedira’s first novel *l’Odeur des Planches* came out in 2013 and was adapted for the stage in 2014. Her second novel, *Majda en août* was published in 2016, followed in 2018 by *La faute à Saddam* which was awarded the 2019 *Prix Exbrayat des Lycéens*.

The recurring themes in her work, which deals with French society, centre around class divide, status and money, identity and racism, self-image and dignity, the complexity of human relations.

She divides her time between acting and writing.

---

Une soirée discussion en français avec la romancière, dramaturge et comédienne franco-algérienne Samira Sedira. Son dernier roman *Des Gens comme Eux* (Editions du Rouergue, 2020) qui a été traduit en anglais “*People Like Them*” (Bloomsbury Raven Books, 2021) a reçu le prix Eugène Dabit 2020-21.

Le prix Eugène Dabit créé en 1931 « préfère les gens du peuple comme personnages et les milieux populaires comme décors à condition qu’il s’en dégage une authentique humanité »

Samira Sedira publie son premier roman, *l’Odeur des Planches* en 2013 qui devient une pièce de théâtre en 2014. Son deuxième roman *Majda en août* sort en 2016, suivi de *La faute à Saddam* en 2018, qui reçoit le *Prix Exbrayat des Lycéens* en 2019.

Elle s’intéresse aux questions sociétales ; de classe, de statut et d’argent, d’identité et de racisme, d’image de soi et de dignité, la complexité du vivre ensemble.

Elle partage sa vie entre le théâtre et l’écriture.

